



林新來

把苦難當成生命的禮物

兩腳不能站立的林新來，以爬行迎向不可測的人生旅程，不僅是地方藝文活動的推手，更是將老玩意添加新創意的童玩達人。

如果說，鄭豐喜是過去「不向命運低頭」的典範，那麼素人鄉土藝術家林新來，就是現在的代表。

民國四十九年九月二十日，是林新來看見世界的第一天。然而，老天給的挑戰很早就出現，未足兩歲的林新來罹患了小兒麻痺症，左腳不良於行，直到學齡前，都是靠爬行匍匐前進。入小學時，才開始撐著兩根木製拐杖，站立走路。

自卑與沈默寡言，跟著林新來一路走過慘綠少年。到了國中畢業，他才到醫院接受矯正，穿起義肢行走。然而，裝義肢的痛楚非一般人能想像。因為，皮膚與骨骼粘連，穿用義肢時常引起皮膚擦傷。如果再加上義肢裝配不當，很容易引起神經痠痛。

面對身體殘缺所帶來的痛苦，林新來從不以爲杵，反而將身體的苦痛化成對藝術的熱愛。從小擁有美術天賦的他，跟著黃弘彥先生學習

神像雕刻，繼而從事相關工作。拜師十年後，才獨當一面，擁有自己的店面。除了承接神像訂作，也幫人處理修復遭遺棄的「落難神」。

「經濟許可的話，希望能籌設一間神像教育館，讓大家認識宗教信仰與民間藝術。」一路走來，原本的生活技能成了林新來的使命。

跟命運宣戰

第一個小孩出生後，初為人父的他也跨入復古童玩的創作。「爲了想逗小孩玩，開始做童玩，在蒐集資料和創作過程中，體會到樂趣，就『迷』下去了，」二十多年來，在他巧手下「變」出的童玩高達千件，無論是石頭、廢木、鋁罐、鐵片、竹筷等大家棄之不用的材質，經過他的研發，加入自己的想法、用環保材料，便幻化成一件件有趣又復古的失傳童玩。老東西結合新創意的巧思，也爲他贏來「童玩專家」的美譽。

「古老童玩中，有很多益智型態的玩具，像『華容道』可以让你動動腦，要在框框裡將較大的框框拿出來，可能就要花許多時間思考，才有辦法拿出來，」林新來進一步表示，對小朋友來說，這樣就很有挑戰性。兼具寓教於樂又環保的小東西，往往創造出意想不到的教育效果。

從事童玩創作二十二年，林新來製作的童玩高達上千



件，隨著小孩的出生、成長，更促使他研發出不同類型童玩。「你看以前做的波浪鼓，就是利用葫蘆瓜來做的，做出來的效果比較好，外觀也很有藝術性，又可以玩，」林新來繼續說，「我也可以把先人的智慧推廣出去，讓更多人來認識、了解，其實玩具，它不單單是玩而已，還富有很多智慧，有很多科學的、物理的原理在其中。」

此外，林新來還熱心地方的藝術人文工作，屢次承接「石觀音文化節」活動，匯集觀音鄉內傑出藝術家合辦展覽，提升地方藝術風氣。爲了創造地方藝文美學環境，和推廣藝文美學教育，二〇〇七年十一月，林新來聚集衆人力量，積極成立「桃園縣十全美藝文推廣協會」，在大家肯定下，榮任創會理事長。「觀音鄉地處偏遠，很容易讓人有種『文化沙漠』的感覺，地方上投入藝術創作的人也很少，更需要有人整合，讓地方上的學生和居民共享。」林新來說。

不讓自己受限於身體的缺憾，林新來還投入廣福守望相助巡守隊，盡一己之力，維護地方治安。同時，還幫忙撰寫資料，擔任文宣組長的大任。

有一次，遇到鄉民將落難的貓頭鷹交給廣福村守望相助隊處理，連忙從工作中趕來的林新來，先將貓頭鷹放在大型紙箱裡，帶回隊部暫時安置並餵食新鮮豬肉。後來，守望相助隊向各界詢問，獲知是保育類動物「領角鴉」，便交給農業局林務課處理。最後，也是由行動不便的林新來親送到桃園的防疫所安置治療。

面對逆境，林新來總是樂觀以對，也從不把身體的不方便當成事情做不好的藉口，「每件童玩在製作過程中也都會出現困難，遇到挫折就努力去克服。用鐵罐做波浪鼓時，我就嘗試用各種膠類來黏合，試到最後只有三秒膠才成功。」

主動迎戰生命給的課題，正是林新來一路走來最大的祕密武器。（文 王其文）



遇到困難、逆境時，
你通常都用什麼態度面對？