



呂淑芬

山村裡的感動

在山區小學服務二十七年的美術老師，用感動與創意教孩子們畫畫，還跑到台北修英文學分，只為了讓山裡的孩子英文不輸人。

在桃園縣復興鄉的偏遠山區，有位已經服務二十七年的美術老師呂淑芬。從小就喜歡在大自然裡走動的呂老師，在山裡她悠遊自得，也努力讓小朋友體驗學習樂趣。如今，年齡已屆退休的呂老師，仍然把握機會進修英文，到台北修了二十學分的課程，希望融合自己的教學方式中，讓山區的小孩不再恐懼英文。

師大美術系畢業的呂老師，回想自己的成長，一路受到不少好老師的影響。國小的美術老師教她使用蠟筆，讓她了解原來一棵樹可以用到不同層次的綠。國中時雖然沒有讀美術班，但樸拙的筆觸卻讓她得到繪畫比賽第三名。一路走來，呂老師靠著比一般小孩更敏銳的觀察力，經常在繪畫比賽中脫穎而出。

參加繪畫比賽的經驗，也讓呂老師更了解對藝術創作的想法。在每幅畫中，一定要先讓自己有所感動。就像大學時代的她到花蓮葫蘆谷

出遊，看到兩道高聳交疊的簷壁，垂直落在潺潺溪水中，於是她把景色照實描繪下來。然而，當時師大美術系的老師強調，光是寫景還不夠，必須想辦法加入不同元素，使整幅畫更有創意。一陣思考後，她加入佛像的元素，結果得到全國美展水墨畫類第二名。

引導學生看待萬物

後來，她把這份感動與創意應用在美術教學上，經常將美術課與復興鄉的環境做結合。不但教過學生們使用山區裡的粉石雕刻，也曾應用當地竹子搭配亮麗的珠子，教學生們親手製作一份禮物。遇到學校有壁報製作或話劇表演，呂老師也一定會幫忙做道具。

只要遇到學生說不會畫，或是認為自己沒有藝術細胞的，呂老師都會引導學生以不同的眼光看待眼前的物品。例如，要學生畫電風扇都會引導學生說不會畫，或是認為自己沒有藝術細胞的，呂老師都會引導學生以不同的眼光看待眼前的物品。例如，要學生畫電風扇時，呂老師不會強迫學生硬著頭皮畫，而是先讓大家吹一下電風扇，觀察電扇裡有幾個圓圈，再以幾何圖形將電風扇一一分解，學生慢慢的就能掌握要領。

呂老師說：「每當遇到有困難的學生，都能激發我的潛能，讓我更想要幫助這些孩子。」學生們也都喜歡上呂老師的課，每次遇到呂老師總會高興的問：「老師，今天有沒有你的課？」

雖然已經到了退休年紀，曾經看到有學生連英文字母Y的大小寫都分不清楚，加上學校的英文老師都是一年一聘，學生每年都得適應不同老師。呂老師決定自願學習，希望增進學生對英文的興趣。呂老師說，在回到學校修英語教育學分前，她自己都已經有三十年不曾翻過英文字典。



「教學就是藝術。」呂老師不僅把教學藝術應用在美術課上，也活用在英語教學。雖然是新手英語老師，呂老師一點也沒有新手的羞澀。在教學生認識五種動物的單字時，她會先以情境方式用英語跟小朋友說：「歡迎到我的農場。」還利用教室地上的格子設計遊戲。對於沒有過關的學生，呂老師總是再花更多時間教導，即使程度不同的孩子也都有所學習。她期望，未來可以將兩種課程結合，例如美術課的時候做英文小書，或者邊播英文歌謠，讓學生從中提升英語能力。

同理心與學生相處

也許是因為經常想到自己小時候也差點誤入歧途，呂老師對孩子總是抱著同理心看待。遇到孩子犯錯，她一定先問動機，而不是先處罰再說。呂老師的父親是公務員，在她國中時就花了幾乎一個月的薪

水，買了台腳踏車給她。不到一個月，腳踏車就在路上被偷。

呂老師回憶當時說：「那時我有個壞念頭出現。心想如果找不到車子，就乾脆偷一部回家。雖然這是不對的，但是我很害怕要面對爸爸，擔心被打。還好最後沒有讓我偷成功。」結果父親並沒有責罰她，還很平靜的說沒關係。腳踏車也在一個月之後又失而復得。

這段經歷讓呂老師相信，「沒有一個小孩是故意使壞的，都是因為找不到好的方法」。所以，當有學生故意拉前面同學的椅子，害他不小心撞到後腦杓時，呂老師不是先予以責備，而是跟他說：「你好幸運，我曾經看到有小孩撞到後腦杓，變成植物人。」呂老師的做法是，把最可怕的後果告訴學生，讓學生了解情況，並且認為，老師希望幫你，而不是懲罰你。

困難對你來說是助力還是阻力？
為什麼？

像水般 負責

呂老師不僅是奎輝國小最資深的老師，也是復興鄉的媳婦。在復興鄉生活了十五年之後，開始學習泰雅語，後來還曾經在非原住民教師的歌謠比賽中，因唱頌泰雅詩歌而拿到冠軍。

復興鄉常有許多缺乏父母照顧的小孩，讓站在教育第一線的老師們經常感到力不從心。這也是呂老師至今還不想退休的原因，她希望自己不是帶著失望離開學校，而是能為學校再貢獻更多心力。

呂老師說：「大家有緣在復興鄉相聚，我很感激這些來到部落、為學校貢獻的人，所以在學校二十七年，我都期許自己要與人為善，成為學校的助力，而不是阻力。」（文 黃美華）♥

